

Dans le miroir transalpin. Bassani et la France
Sorbonne Nouvelle LECEMO / Circe
Fondazione Bassani

Journée d'Études du mercredi 27 novembre 2024
PARIS

*

Nous proposons de soulever la question de la relation entre Bassani et la France : pays de référence sur le plan culturel pour le poète et narrateur Bassani, par ailleurs professeur d'histoire du théâtre, comme en témoigne sa bibliothèque espace poétique et philosophique intérieur, et comme en témoigne, entre les lignes, son œuvre.

Poser cette question signifie ouvrir et découvrir tout un pan de l'univers bassanien, de part et d'autre de la frontière géographique, culturelle qui sépare l'Italie et la France. Quel est le regard de Bassani sur la France ? Quel est le regard de la France sur Bassani ? Sans exclusion de domaines.

Au-delà de l'intuition immédiate de l'influence de Proust sur l'écriture romanesque de l'écrivain et des révélations qu'a permis l'examen critique de la bibliothèque personnelle de Bassani, dont les résultats les plus récents ont été livrés dans le *Catalogo della biblioteca di Giorgio Bassani* (Angela Siciliano, Giorgio Pozzi Editore 2023), c'est le positionnement de Bassani en tant qu'intellectuel et, à travers son rapport à la France, son rapport à l'Italie en tant qu'intellectuel qui pourra être interrogé : son engagement et son idée de la création par-delà les conditionnements de l'hic et nunc.

Certes, donc, une confirmation des modèles, des prédilections, des affinités est importante, à la lumière néanmoins de nouvelles découvertes sur le rapport au passé et au présent de la littérature et des arts dans un contexte européen.

Aussi, l'appel à contributions porte-t-il idéalement sur les aspects suivants :

- L'influence sur l'œuvre, la pensée et la poétique bassaniennes des auteurs, des genres, des mouvements et des différents siècles de l'histoire de la littérature française ;
- Les secteurs de l'activité intellectuelle de Bassani, notamment les moins explorés : non seulement théâtre, poésie, littérature narrative et cinéma, mais aussi peinture, musique, monde de l'édition et traductions ;
- Les périodes de l'écriture bassanienne (les années de jeunesse, les années du cycle romanesque, les années de la maturité) ;
- Les études critiques bassaniennes en France.

L'analyse du rapport à la France de Bassani, rapport de réciprocité, permet-il de révéler un Bassani inédit ? Quelle nouvelle image de l'écrivain se reflète ou peut-on entrevoir dans le miroir de la culture transalpine ?

*

Les propositions de communication de 1500 caractères environ, espaces compris, rédigées en français ou en italien et accompagnées d'une courte notice bibliographique, devront parvenir à Sarah Amrani (sarah.amrani@sorbonne-nouvelle.fr) et à Angela Siciliano (angela.siciliano@sorbonne-nouvelle.fr) pour le **mardi 30 avril 2024 au plus tard**.

La journée d'études se tiendra dans la dernière semaine du mois de novembre : le mercredi 27, dans les locaux de la Sorbonne Nouvelle (Campus Nation, avenue Saint-Mandé, ou Maison de la Recherche, rue des Irlandais).

Les actes de la journée d'études sont destinés à être publiés par la maison d'édition Franco Cesati. De plus amples informations à ce sujet seront fournies aux participants dès que possible.

Comité scientifique : Sarah Amrani (Université Sorbonne Nouvelle), Francesco Bausi (Università di Firenze), Maria Pia De Paulis (Université Sorbonne Nouvelle), Enzo Neppi (Université Grenoble Alpes), Sergio Parussa (Wellesley College, Massachusetts), Valter Leonardo Puccetti (Università del Salento), Angela Siciliano (Université Sorbonne Nouvelle).

Organisation : Sarah Amrani (sarah.amrani@sorbonne-nouvelle.fr), Angela Siciliano (angela.siciliano@sorbonne-nouvelle.fr)

Nello specchio transalpino. Bassani e la Francia
Sorbonne Nouvelle LECEMO / Circe
Fondazione Bassani

Giornata di Studi mercoledì 27 novembre 2024
PARIGI

*

Ci proponiamo di stimolare il dibattito sul rapporto tra Bassani e la Francia: paese di riferimento sul piano culturale per il poeta e narratore Bassani, anche professore di teatro, come testimoniano la sua biblioteca – intimo spazio poetico e filosofico – e, tra le righe, la sua opera.

Interrogarsi sul tema significa dischiudere e scoprire un intero settore dell'universo bassaniano, al di là e al di qua del confine – geografico e culturale – che separa l'Italia e la Francia. Qual è lo sguardo di Bassani sulla Francia? Quale lo sguardo della Francia su Bassani? Senza esclusione di ambiti.

Al di là dell'immediata intuizione dell'influenza di Proust sulla prosa romanzesca dello scrittore e delle novità emerse dall'esame critico della biblioteca personale di Bassani, i cui risultati più recenti sono accolti nel *Catalogo della biblioteca di Giorgio Bassani* (Angela Siciliano, Giorgio Pozzi Editore 2023), è la posizione di Bassani come intellettuale e, attraverso il suo legame con la Francia, il suo rapporto con l'Italia in qualità di intellettuale che potranno essere interrogati: il suo impegno e la sua idea della creazione al di là dei condizionamenti dell'hic et nunc.

Certo, la conferma dei modelli, delle preferenze, delle affinità è dunque importante, alla luce – tuttavia – di nuove scoperte sul rapporto con il passato e il presente della letteratura e delle arti in un contesto europeo.

Si invita, quindi, a proporre contributi che vertano preferibilmente sui seguenti aspetti:

- L'influenza esercitata sull'opera, sul pensiero e sulla poetica di Bassani da autori, generi, movimenti e dai diversi secoli della storia letteraria francese;
- I settori dell'attività intellettuale bassaniana, in particolare quelli meno indagati: non solo teatro, poesia, letteratura e cinema, ma anche pittura, musica, editoria e traduzioni;
- Le fasi della scrittura di Bassani (gli anni giovanili, gli anni del ciclo romanzesco, gli anni della maturità);
- Gli studi critici su Bassani in Francia.

L'analisi del legame tra Bassani e la Francia, un rapporto di reciprocità, consente di svelare un Bassani inedito? Quale nuova immagine dello scrittore si riflette o si può intravedere nello specchio della cultura transalpina?

*

Le proposte di comunicazione, di **1500 battute** spazi compresi, redatte in francese o in italiano e accompagnate da una breve nota bio-bibliografica, dovranno essere inviate

a Sarah Amrani (sarah.amrani@sorbonne-nouvelle.fr) e ad Angela Siciliano (angela.siciliano@sorbonne-nouvelle.fr) entro **martedì 30 aprile 2024**.

La giornata di studi avrà luogo nell'ultima settimana di novembre: mercoledì 27, nei locali della Sorbonne Nouvelle (Campus Nation, avenue Saint-Mandé, o Maison de la Recherche, rue des Irlandais).

Gli atti della giornata di studi saranno pubblicati presso la casa editrice Franco Cesati. Maggiori informazioni saranno fornite ai partecipanti non appena possibile.

Comitato scientifico: Sarah Amrani (Université Sorbonne Nouvelle), Francesco Bausi (Università di Firenze), Maria Pia De Paulis (Université Sorbonne Nouvelle), Enzo Neppi (Université Grenoble Alpes), Sergio Parussa (Wellesley College), Valter Leonardo Puccetti (Università del Salento), Angela Siciliano (Université Sorbonne Nouvelle).

Organizzazione: Sarah Amrani (sarah.amrani@sorbonne-nouvelle.fr), Angela Siciliano (angela.siciliano@sorbonne-nouvelle.fr)